

Nov. 20, 2021

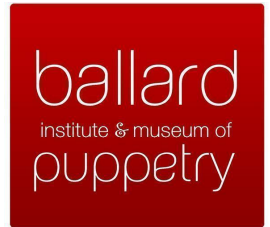
FOR IMMEDIATE RELEASE:

“CONTEMPORARY PUPPETRY IN PUERTO RICO” PUPPET FORUM
WITH PEDRO ADORNO, DEBORAH HUNT, TERE MARICHAL AND DR.
MANUEL MORÁN

Contact: Emily Wicks, Ballard Institute Manager of Operations and Collections

emily.wicks@uconn.edu

860.486.8585



**El Instituto Ballard y El Museo de Títeres Presenta
“Títeres contemporáneas en Puerto Rico” Foro
con Pedro Adorno, Deborah Hunt, Tere Marichal y el Dr. Manuel Morán
Jueves, El 2 de Diciembre a las 7 p.m. ET
En línea a través de Zoom y Facebook Live**



[Caption: Los co-curadores de Hecho en Puerto Rico, el Dr. Manuel Morán y Deborah Hunt y los titiriteros Pedro Adorno, y Tere Marichal hablarán sobre “Títeres Contemporáneas en Puerto Rico” a través de Zoom El 2 de Diciembre a las 7 p.m. ET. Foto cortesía Deborah Hunt.]

Para su última entrega de la Serie Foro de Títeres de Otoño 2021, y en conjunto con la exhibición Hecho en Puerto Rico: Cuatro Generaciones de Títeres Puertorriqueños, El Instituto Ballard y el Museo de Títeres en la Universidad de Connecticut albergarán “Títeres Contemporáneas en Puerto Rico” con los co-curadores de la exposición Dr. Manuel Morán y Deborah Hunt, y los titiriteros Pedro

Adorno y Tere Marichal el jueves, el 2 de Diciembre a las 7 pm ET. Este foro va a hacer a través de Zoom (se requiere registro: us06web.zoom.us/webinar/register/WN_KmxoQCleTmaJxfBIVgr0Ew) y por Facebook Live (facebook.com/BallardInstitute/) y estará disponible posteriormente en Facebook y el canal de YouTube del Instituto Ballard (youtube.com/channel/UC3VStHEDnYS6ZjOwzT1DnTg). Este evento ha recibido el apoyo del UConn Puerto Rican and Latin American Cultural Center (PRLACC).

Este Foro de Títeres, moderado por el director del Instituto Ballard, John Bell, considerará la historia de la forma en Puerto Rico, como se presenta en la exhibición *Hecho en Puerto Rico* de Hunt y Morán: Cuatro Generaciones de Marionetas Puertorriqueñas, y las formas en que las marionetas en Puerto Rico ha perseguido objetivos educativos, de entretenimiento, culturales y activistas durante los últimos cincuenta años. “La marioneta contemporánea en Puerto Rico” también discutirá la situación de la marioneta puertorriqueña hoy y sus posibilidades para el futuro.

Pedro Adorno es co-fundador y director artístico de Agua, Sol y Sereno. Él es director de teatro, cine y también actor, artista visual, educador y zancudo. Agua, Sol y Sereno, fundada por Pedro Adorno y Cathy Vigo en 1993, es una organización sin fines de lucro que promueve el desarrollo del teatro experimental puertorriqueño y la democratización del arte a todos los sectores de la población. Conecta el trabajo artístico con la realidad social a través de piezas que exploran una amplia gama estética, desfiles con zancudos y títeres cabezones, talleres creativos y residencias comunitarias.

Deborah Hunt ha vivido y trabajado como creadora de máscaras, artista de representaciones teatrales de máscaras y objetos desde 1973, ha creado y presentando obras de teatro originales, representaciones y festivales o encuentros en el Pacífico Sur, el Caribe, Europa y Asia. Nacida y criada en Aotearoa, Nueva Zelanda, ha estado radicada en Borikén / Puerto Rico desde 1990, donde fundó Maskhunt Motions, un laboratorio nómada para el trabajo experimental de teatro de objetos. Hunt enseña trabajo con máscaras y títeres en comunidades de todo el mundo, en una práctica que explora los títeres en espacios públicos y privados. Su trabajo varía en tamaño desde la miniatura hasta la creación de marionetas gigantescas que se transforman en espectáculos con espectadores. Ha creado encuentros y festivales para promover los títeres para el público adulto y ha publicado manuales de máscaras y títeres en español e inglés. Le interesa actuar en lugares poco convencionales y para un público muy íntimo. Hunt caracteriza su trabajo como "teatro de lo inútil".

Tere Marichal comenzó a estudiar teatro en 1971 en Theatron de P.R. con Victoria Espinosa. En 1974 se fue a España y estudió en el Instituto de Teatro de Barcelona y comenzó a crear marionetas de papel. En 1976 comenzó su taller de creación de títeres a partir de desechos sólidos y comenzó a escribir para teatro en 1977. En 1985 Marichal recibió el premio René Marqués por su obra *Las horas de los dioses de la noche*. Además de dramaturgo, Marichal también es un consumado escritor de televisión (dos premios EMMY), narrador, intérprete, ilustrador y titiritero. Trabaja por su cuenta ofreciendo talleres, escribiendo e ilustrando y narrando. Marichal trabaja con las técnicas de narración Kaavad, Kamishibai, Damarkurung, Cantastoria, Blankets y Story boxes (títeres y cuentos) y ofrece talleres sobre estas técnicas. Por su trabajo con historias ambientales y educación ambiental, recibió el premio nacional de la EPA. Marichal integra títeres y narración de cuentos y ha estado desarrollando el arte de la narración oral en Puerto Rico desde el año 2000, y en este momento, es la única narradora que representa a Puerto Rico en festivales internacionales. Marichal ha ofrecido dos seminarios intensivos sobre la técnica kamishibai (técnica de narración oral japonesa) patrocinados por el Instituto de Cultura Puertorriqueña y la NEA.

Dr. Manuel Morán (www.manuelmoran.com) nació en San Juan, Puerto Rico, y estudió en la Universidad de Puerto Rico y la Universidad de Nueva York, donde obtuvo un doctorado en Teatro Educativo. El es Fundador, CEO y Director Artístico de Society of the Educational Arts, Inc. (SEA). Escritor, director y productor de teatro, televisión y cine, también es actor, cantante, compositor, y creó el *Festival Internacional de Marionetas Fringe de Nueva York* en 2018. Es ex vice presidente (2012-2021) de UNIMA (Unión Internationale de la Marionnette). Su documental de tres partes *Títeres en el Caribe Hispano / Puppetry in the Caribbean* se estrenó en el Festival de Cine de La Habana en Cuba en 2016 y se ha proyectado en festivales de todo el mundo. El trabajo teatral y literario del Dr. Morán ha sido publicado en Cuba, Puerto Rico y los Estados Unidos, incluyendo sus libros *Teatro Migrante para Niños: Un Caribe en Nueva York* (2016) y *Mantequilla / Butter; Aventuras y tribulaciones de un niño puertorriqueño* (2017). Actualmente protagoniza la serie en línea *El Avión The Airplane* (www.elaviontheairplane.com), y es orgullosamente el padre de Manuel Gabriel, con quien vive en la ciudad de Nueva York y San Juan, Puerto Rico.

Para obtener más información y conocer otros programas en línea del Ballard Institute, visite bimp.uconn.edu o por email bimp@uconn.edu.

The Ballard Institute & Museum of Puppetry, 1 Royce Circle, Suite 101B, Storrs, CT 06268

860-486-8580 • bimp.uconn.edu • bimp@uconn.edu

Facebook: Ballard Institute and Museum of Puppetry • Twitter: @BallardPuppetry

Instagram: @ballardinstitute • TikTok: @ballardinstitute